

Cursos Profissionais

Matriz da Prova de Português

Módulo 5: Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* / Eça de Queirós, *Os Maias*

Duração da Prova: 100 minutos

Ano: 2.º

Conteúdo/ Tema	Objetivos / Competências de Avaliação	Estrutura	Cotação	CrITÉrios Gerais de Classificação
<p><i>Amor de Perdição</i>, Camilo Castelo Branco</p> <ul style="list-style-type: none"> Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social. Relações entre personagens. O amor-paixão. Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> o narrador; os diálogos; a concentração temporal da ação. <p><i>Os Maias</i>, Eça de Queirós</p> <ul style="list-style-type: none"> A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. Espaços e seu valor simbólico e emotivo. A descrição do real e o papel das sensações. Representações do sentimento e da paixão: <ul style="list-style-type: none"> diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; visão global da obra e estruturação: título e subtítulo. 	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. Fazer inferências, fundamentando. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. Estabelecer relações de sentido entre as diversas partes constitutivas de um texto. Linguagem, estrutura e estilo: <ul style="list-style-type: none"> discurso pessoal e marcas de subjetividade; recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a comparação, a metáfora, a enumeração, a gradação, a ironia, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; Estabelecer relações de sentido: <ol style="list-style-type: none"> entre as diversas partes constitutivas de um texto; entre situações ou episódios; entre características e pontos de vista das personagens; entre obras. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa: <ol style="list-style-type: none"> ação principal e ações secundárias; personagem principal e personagem secundária; narrador: <ul style="list-style-type: none"> presença e ausência na ação; formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão; espaço (físico, psicológico e social); tempo (narrativo e histórico). Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o romance. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. Identificar o tema dominante, justificando. Fazer inferências, fundamentando. 	<p>Grupo I</p> <p>Itens de seleção</p> <p>Verdadeiro/ Falso</p> <p>Itens de construção</p> <p>Resposta restrita</p>	<p>100 pontos</p>	<p>A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item.</p> <p>As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.</p> <p>Nos itens de seleção/complemento a cotação total do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.</p> <p>Nos itens de construção, resposta curta e extensa, a classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados. Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cotação é distribuída pelos parâmetros seguintes: a) conteúdo (C); b) organização e correção da expressão escrita (F).</p> <p>No grupo III, os parâmetros de classificação são: Parâmetro A: Género/Formato Textual; Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação; Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais</p>
		<p>Grupo II</p> <p>Itens de seleção</p>	<p>50 pontos</p>	

<p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> · funções sintáticas; · a frase complexa (divisão e classificação de orações); · coesão e coerência textual · deícticos; · atos ilocutórios; · modalidades de reprodução do discurso. <p>Exposição – Marcas de género:</p> <ul style="list-style-type: none"> · carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...) 	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> · Identificar funções sintáticas. · Identificar orações coordenadas e subordinadas. · Distinguir mecanismos de construção da coesão textual. · Identificar deícticos e respetivos referentes. · Identificar formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa. · Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> · Escrever um texto de opinião, respeitando as marcas do género. · Respeitar o tema. · Mobilizar informação adequada ao tema. · Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores. · Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação. 	<p>Escolha múltipla.</p> <p>Grupo III</p> <p>Item de construção</p> <p>Resposta extensa</p>	<p>50 pontos</p>	
--	--	--	------------------	--

MATERIAL AUTORIZADO: só é permitido o uso de caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.