

## INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

EDUCAÇÃO VISUAL – (Prova Escrita)

2020

Prova 14

9.º ano

3.º Ciclo do Ensino Básico

(Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho)

---

### 1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de exame de equivalência à frequência do 3.º ciclo do Ensino Básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2020 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho.

Deve ainda ser tido em consideração o Despacho n.º 15971/2012, de 14 de dezembro, Despacho Normativo n.º 3-A/2020 de 5 de março e o Decreto-Lei n.º 14G/2020. As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova, conforme o artigo 11º do Despacho normativo n.º 3-A/2012 de 26 de fevereiro:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

Nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

### 2. Objeto de Avaliação

A prova tem por referência o Programa da disciplina de Educação Visual do Ensino Básico, aplicando-se supletivamente as Metas Curriculares da disciplina.

**Domínios:**

**Técnica**

***Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.***

- Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).

***Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.***

- Aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).

***Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.***

- Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos.

**Representação**

***Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.***

- Representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).

***Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.***

- Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápiz de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).

**Discurso**

***Distinguir elementos de construção de poliedros***

- Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.

**Projeto**

***Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.***

- Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.

### **3. Caracterização da Prova**

Os itens apresentam a informação por meio de diferentes suportes, como por exemplo, figuras e textos.

Os itens estão organizados segundo os seguintes Domínios: Técnica, Representação, Discurso e Projeto.

Todos os itens envolvem problemas de representação gráfica e a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas do programa.

A prova apresenta dois grupos de itens. O primeiro grupo é de resolução gráfica e o segundo de resolução gráfico-plástica, com recurso a meios atuantes diversificados, indicados no enunciado.

Para efeito de apresentação nesta informação, utilizaram-se para os domínios temáticos as designações que constam do Programa de Educação Visual do Ensino Básico.

A estrutura da prova sintetiza-se nos Quadros 1 e 2.

#### Quadro 1 – Valorização relativa dos temas

Temas	Cotação
<b>Sistema Europeu de Projeções</b> Vistas: cubo envolvente.	50
<b>Perspetiva cónica;</b> <b>Poliedros</b> <b>Representação do espaço: sobreposição, dimensão, cor, claro-escuro, gradação de nitidez.</b>	50

#### Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação

Grupo	Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item
I	Técnica	1	50
II	Técnica Representação Discurso Projeto	2	10 / 40

#### 4. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada grupo resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. Nos itens cuja resposta pode envolver a apresentação de composição /construções geométricas, os critérios de classificação das respostas apresentam-se organizados por etapas. A cada etapa corresponde uma dada pontuação.



# REPÚBLICA PORTUGUESA

De acordo com os itens avaliáveis neste tipo de exame, deverão ser considerados:

- A capacidade e a aplicação de princípios e estratégias de composição com aplicação de medição, organização do espaço, imagem, cor, criatividade e originalidade;
- O domínio dos diversos materiais, o rigor de execução e a qualidade expressiva dos traçados;
- A capacidade de representação do objecto e o domínio do desenho, da proporção e da escala.

Não são pontuáveis as construções com falta de rigor, comprometedoras da eficácia do processo de resolução gráfica do problema.

## **5. Material**

O exame é realizado em folhas de papel cavalinho, formato A3, fornecidas pelo estabelecimento de ensino.

O aluno deve utilizar duas folhas, uma para cada grupo e só pode utilizar a face que tem o cabeçalho impresso.

No preenchimento do cabeçalho, o aluno apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O aluno deve ser portador do seguinte material:

- lápis de grafite HB;
- borracha;
- apara lápis;
- régua graduada de 50 cm;
- esquadro (de 30° ou 45°);
- transferidor;
- lápis de cor, pastel de óleo e/ou marcadores.

Não é permitido o uso de corretor, nem de cola.

## **6. Duração**

O exame tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos