

Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA)	Domínio	Descritores operativos das aprendizagens essenciais	Modalidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação	
<b>A-</b> Linguagem e textos  <b>B -</b> Informação e Comunicação  <b>C -</b> Raciocínio e resolução de problemas  <b>D -</b> Pensamento crítico e pensamento criativo  <b>E</b> -Relacionamento Interpessoal  <b>F –</b> Desenvolvimento Pessoal e autonomia  <b>G -</b> Bem-estar, saúde e ambiente  <b>H -</b> Sensibilidade estética e Artística  <b>I -</b> Saber científico, técnico e tecnológico  <b>J-</b> Consciência do corpo	<b>Apropriação e Reflexão</b>	*Reconhecer os diferentes contextos que experienciamos como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem (A, B, D, G, H, I, J)  * Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas (A,B,D,F,H,I)  *Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas (A, B, D, F,H,I)  * Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo) (A, B, D, F,G,I,J)  *Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. (A, B, C,F,G,H,I)	Trabalhos práticos individuais e/ou em grupo, referenciados aos Domínios /Organizadores das Aprendizagens essenciais da disciplina, designados por Unidades de Trabalho (UT) que implicam trabalhos de pesquisa orientada e experimentação e realização de relatórios / memórias descritivas / diários de bordo.   Trabalhos práticos de Projeto individuais e/ou coletivos ( <i>turma; escola / Plano Anual de Atividades; comunidade/concursos</i> , exposições de trabalhos, visitas de estudo entre outras) que podem integrar carácter multidisciplinar, desenvolvidos em suportes físicos ou digitais, formais ou informais.	Grelhas de avaliação dos trabalhos práticos.  ou  Grelhas de avaliação da apresentação dos trabalhos e/ou de participação em conversas, debates, exposições.	1º Período Trabalhos Práticos  2º Período Trabalhos práticos Trabalhos de projeto  3º Período Trabalho prático Trabalhos de projeto	80%
		<b>Interpretação e Comunicação</b>	*Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ ou inventadas (A, B, C, D, F, H)  *Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual (A, B, D, F, H, I)  *Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experienciamos (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros) (A, B, C, D F, H),  *Interpretar a informação visual e de construir novos dados a partir do que vê (A, B, C, D)  *Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade;  *Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e ao seu público. (A,C,D,J)	Apresentação/explicação oral formal/informal de ideias, conceitos, apresentação de trabalhos/ projetos.   Dossier /capa da disciplina, Diário de Bordo ou Portefólio (apresentação do arquivo em cada unidade de trabalho)	Grelha de avaliação oral	
	<b>Experimentação e criação</b>		*características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros) (C, E, F, G, H, I, J)  *Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação) (B,C, E,F, G, H, I, J)  *Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico,	Hábitos de registo no diário gráfico   Cumprimento de prazos, de material, outros.	Grelhas de observação direta   Grelhas de verificação	Valores e atitudes: Responsabilidade Autonomia Colaboração Cidadania

	<p>objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esboço e esboço, entre outros) (B, C, D, E, F, G, H, J) *Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras) (B, C, F, G, H, J)</p> <p>*Compreender as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico (B, C, F, G, H, J)</p> <p>*Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter- relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros) (C, E, F, G, H, J)</p> <p>*Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição ((C, E, F, G, H, J)</p> <p>*Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação Convencionais (C, E, F, G, H, J)</p> <p>*Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, etc.), explorando intencionalmente o potencial expressivo de conceitos como o movimento, cadência e sequência, entre outros. (B, C, E, F, G, H, I, J)</p>				
--	---	--	--	--	--